



*Les Amis des Orgues de Gramat*  
**46500 GRAMAT**

Gramat, le 8 janvier 2019

**Musicales du Causse de Gramat**

**Programme 2019**

-----

**Samedi 27 avril - 21 heures – Eglise Saint Pierre**

**Flûte de pan et orgue**

Flute de pan : Georges Schmitt ; Orgue : Francis Roudier

Programme : Classique, musique Celtique, Ennio Morricone, .... histoire et légende de l'instrument.

Site : [www.georgeschmitt.com](http://www.georgeschmitt.com)

-----

**Samedi 1 Juin 2019 – 21 heures – Salle de l'horloge**

**Ensemble BARROQUO : Hommage aux Castrats.**

Mathieu Salama : contre-ténor soprano

Ghislaine Gignoux : Clavecin ou épinette

Geneviève L'Hostes : viole de Gambe

Oeuvres de Bach, Vivaldi, Haendel, Caccini, Monteverdi, Purcell.

Concert à découvrir sur le site : <http://www.sonsdumonde.fr/hommage-aux-castrats>

-----

**Vendredi 5 juillet - 20 h 30 – Eglise Saint Pierre**

**Orchestre Mozart**

Direction et flûte : Claude Roubichou ;

Soliste : Hélène Escriva (Euphonium)

Programme :

J. S. Bach : Suite en si avec flûte

-----

W. A. Mozart : Divertimento ou Sérénade  
Concerto ou pièce pour Euphonium et Orchestre  
Mendelssohn : Symphonie N° 10 pour cordes

-----  
**Samedi 21 septembre 2019 – 20 h 30 – Eglise Saint Pierre**

**Orchestre de chambre de Toulouse – Soliste Clara Cernat**

J.S. BACH

Concerto en mi majeur, soliste Clara Cernat

Double concerto en ré mineur, solistes Clara Cernat & Nicolas Kononovitch

G.F. Haendel

Concerto grosso op 6 n°6

A. Corelli

Concerto grosso op 6 n°10

-----  
**Samedi 26 octobre – 21 heures – Salle de l'horloge**

**Sacré Fauré : concert entièrement consacré à Gabriel Fauré**

Pascal Bourgeois : tenor lyrique léger ; Mark Pancek : baryton ; Barbara Vignudelli : soprano ; Pauline Leroy : Alto.

Accompagnement au piano : Caroline Marty

En première partie des pièces profanes comme Les Djinn, la Pavane, le Madrigal à quatre voix, Puisqu'ici-bas et la Tarentelle pour deux voix de femmes, mais aussi des pièces sacrées comme l'Ave verum ou Mater gratias pour ténor et baryton, Tantum ergo pour mezzo ténor et baryton ou encore le cantique de Jean Racine pour quatre voix mixtes  
La deuxième partie est consacrée au Requiem.

-----  
**Vendredi 22 novembre – 21 heures – Salle de l'horloge**  
**Trio KBS**

Nicolas Kantorow (piano), Mathilde Borsarello Herrmann (violon), Caroline Sypniewski (violoncelle)